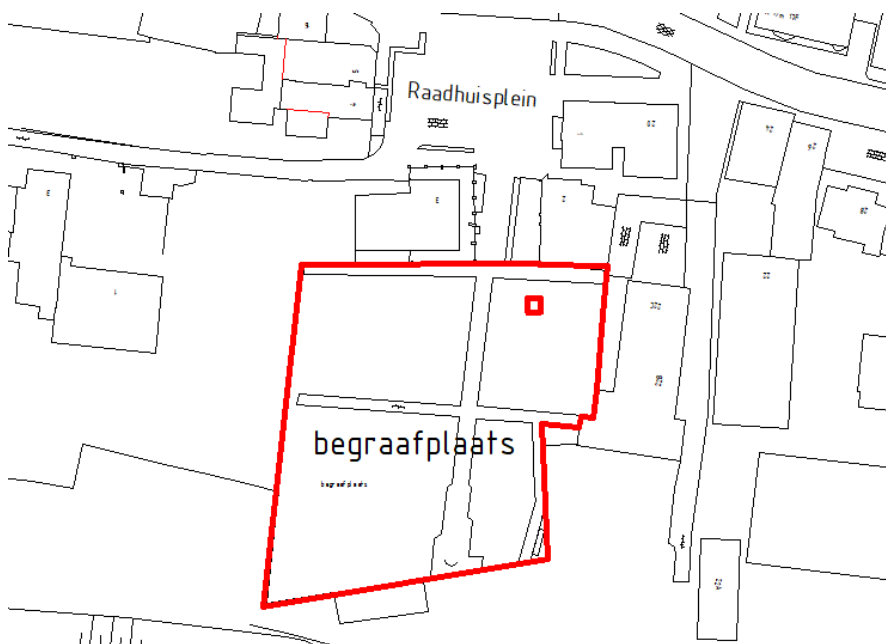




KNIL-graf Hermesen RK Kerkhof Johannes de Doperkerk, Raadhuisplein 3, Ottersum

Ontwerper : niet van toepassing
 Bouwjaar : niet van toepassing
 Bouwstijl : niet van toepassing
 Kadastrale gegevens :

Historische context

Het Koninklijk Nederlandsch-Indisch Leger (afgekort KNIL) was het Nederlandse koloniale leger, dat bestond van 1814 tot 1950¹. In de eerste jaren was de Indische strijdmacht een onderdeel van het Nederlandse leger, maar in 1830 vond de definitieve scheiding (en dus verzelfstandiging) plaats van beide legers. Het KNIL viel onder het toenmalige ministerie van Koloniën en was samengesteld uit uitsluitend beroepsmilitairen én militairen, die vanuit het Nederlandse leger bij het KNIL waren gedetacheerd voor een bepaalde periode.

De oprichting van het leger viel in de periode waarin na een zeer roerige tijd werd gewerkt aan een duurzaam herstel van het Nederlands gezag in Nederlands-Indië.

Na de Japanse capitulatie op 15 augustus 1945 werden veel KNIL-militairen ingezet om tegen de nieuwe Republiek Indonesië, gesticht door Soekarno en Mohammed Hatta, te strijden, tijdens de zogenaamde politieke acties. Uiteindelijk werd, na hevige strijd en langdurig onderhandelen, de nieuwe republiek door Nederland erkend en volgde in juli 1950 de ontbinding van het Koninklijk Nederlandsch-Indische Leger. Dat bestond toen uit Indische Nederlanders, Zuid-Molukkers, Ambonezen, Indo-Afrikanen, Toegoenezen, Surinamers, Antillianen en Armenen. Veel van de officieren, het kader en de manschappen kregen een plek bij de Koninklijke Landmacht, maar er waren er ook die overgingen naar het leger van de Republiek Indonesië. Tenslotte werden veel militairen gepensioneerd en/of op dienstbevel naar Nederland gezonden.

De officiële erkenning van de eerste generatie, de oud KNIL-militairen, door de Nederlandse regering kwam pas laat. In 2017 werden zij door het ministerie van Defensie als veteraan erkend.

De groeiende belangstelling voor en bewustwording van het Nederlandse koloniale verleden, de beëindiging van dit tijdperk en de grote maatschappelijke en sociale gevolgen ervan door de jaren heen zijn er mede de oorzaak van dat ook op andere wijze wordt stil gestaan bij het bijzondere verleden van de KNIL-militairen.

¹ Bronnen voor dit hoofdstuk: de zeer uitgebreide informatie op https://nl.wikipedia.org/wiki/Koninklijk_Nederlandsch-Indisch_Leger; voorts www.vriendensbnbronbeek.nl en www.nationaalarchief.nl.

Nol Hermesen

Arnoldus Hermesen werd in 1902 geboren in Ven-Zelderheide als zoon van Willem Hermesen (1856-1934) en Maria Guulen (1861-1931). Hij trad in het leger en werd uiteindelijk korporaal in het Koninklijk Nederlandsch-Indisch Leger. In 1932 trouwde hij in Batavia met J.M.L. Niels. Arnoldus was in de periode 1942-1945 geïnterneerd in een Japans interneringskamp. Op zijn interneringskaart staat hij vermeld als "Eur. Brig.Inf." onderdeel 3^e Depot Bat. Gombong. In deze Javaanse stad woonde volgens de interneringskaart mevr. L.J.M. Hermesen-Niels, zijn echtgenote. Tevens staat Hermesen geregistreerd als dwangarbeider aan de Birma-spoorweg. In 1949 trouwde hij met Amah Achmad Somad in Bukit Besar (Singapore). In april 1951 deden zij in Ottersum aangifte van de geboorte van hun zoon Fredericus. Kennelijk hadden zij zich toen gevestigd in Nederland, op de geboortegrond van Nol.

Het Rooms Katholieke kerkhof Johannes de Doperkerk

De begraafplaats is in zijn huidige vorm ontstaan na de sloop van de oude parochiekerk van Ottersum, die midden op het terrein stond. Rondom de kerk lag van oudsher het kerkhof. In 1931 werd ten noorden van het Raadhuisplein een nieuwe parochiekerk in gebruik genomen. Na de sloop van de oude kerk kwam binnen het ommuurde terrein veel ruimte voor nieuwe graven. Vanaf de poort aan het Raadhuisplein werd een nieuw hoofdpad aangelegd, dat dwars over het terrein naar het zuiden loopt. Graf van Nol Hermesen en Emmy Somad werd in 1990 op enige afstand ten oosten van dit hoofdpad gesitueerd, vermoedelijk ter plekke van een geruimd ouder graf. Het grafmonument is verderop in dit document beschreven.



Overzichtsfoto's kerkhof, 26 februari 2022.

收容所 Camp	爪哇 泰 暹 17年 8月 15日	番 號 No.	14501泰Ⅶ 2942 3723
姓名 Name	Hermesen, Arnoldus ヘルムゼン アラノウルス	生年月日 Date of Birth	1902-11-3
國籍 Nationality	蘭	所屬部隊 Unit	No. 87281 3e Depot Bat. Gombong
階級身分 Rank	Eur. Brig. Inf. 陸軍伍長	捕獲年月日 Date of Capture	昭和 17年 4月 11日
捕獲場所 Place of Capture	爪哇	父ノ名 Father's Name	
本籍地 Place of Origin	Nederland-Ottersum (Limburg) Zelderhei 61A	母ノ名 Mother's Name	
通報先 Destination of Report	Mevr. L.J.M. Hermesen-Niels Postkantoorstraat 4 Gombong.	職 業 Occupation	
		特記事項 Remark	P 65080

Interneringskaart van Arnoldus Hermesen, via Nationaalarchief.nl.



Graf Hermesen-Somad, april 2022.



Graf 1 Hermesen – Somad

Datum	19-04-2022
Naam begraafplaats	RK kerkhof Johannes de Doperkerk
Grafnummer	A 23..

1.Graf van:	
Achternaam	Hermesen
Voornaam	Nol (Arnoldus)
Geboortedatum	03-11-1902
Geboorteplaats / eiland	Ven-Zelderheide
Functie (s) KNIL	
Datum overlijden	11-10-1990
Bijzonderheden	Hermesen stond van 1942-1945 geregistreerd als geïnterneerde in een Japans kamp.

2.Andere gezins-/familieleden in het graf	
Achternaam	Somad
Voornaam	Emmy (Amah Binti Achmad)
Geboortedatum	21-01-1921
Geboorteplaats / eiland	Palembang
Relatie tot overledene 1	Echtgenote
Datum overlijden	28-03-2002
Bijzonderheden	

Type	☒ 2-persoons graf
	☐ 4-persoons graf
	☐ anders
	☐ staande steen
	☐ liggende steen
	☒ combinatie staand / liggend, silhouetsteen
Materiaal	☐ hardsteen ☒ graniet
	☐ marmer ☐ beton
	☐ hout ☐ baksteen

	☐ anders
Voor de grafsteen	☒ stenen omranding
	☒ gesloten vlak, met granieten blok met bloemenhouder
	☒ plantvak / gras
	☐ bijzondere beplanting
Bijzondere symbolen of ornamenten op steen	☒ ja, zoals: Latijns kruis, waarlangs roos met twee bloemen omhoog klimt
Volledige tekst op steen	LIEFDEVOL GEDENKEN WIJ MIJN DIERBARE MAN ONS PAP EN OPA ONS MAM EN OMA NOL HERMSEN ☼ 3-11-1902 † 11-10-1990 ∞ EMMY SOMAD ☼ 21-1-1921 † 28-3-2002



Het graf heeft een hoge cultuurhistorische waarde als laatste rustplaats van een van de KNIL-veteranen, die rond 1950 naar zijn geboortegrond terugkeerde, na als korporaal geïnterneerd te zijn geweest in Japanse kampen. Het graf is daarmee een belangrijke herinnering aan een bijzondere periode in de geschiedenis van Nederland en het voormalige Nederlands-Indië, het einde van het koloniale tijdperk en de grote sociale en maatschappelijke veranderingen daarna. In het bijzonder is het graf een stille getuige van de geschiedenis van het KNIL.

Waardering graf

Het graf van Arnoldus Hermsen en zijn echtgenote Emmy Somad is van algemeen belang voor de gemeente Gennep. Het graf heeft cultuurhistorische waarde als laatste rustplaats van een Nederlandse KNIL-veteraan en zijn Indonesische echtgenote, die zich rond 1950 vestigden in de omgeving van Ottersum, Hermsens geboortegrond. Het graf is daarmee een belangrijke herinnering aan een bijzondere periode in de geschiedenis van Nederland en het voormalige Nederlands-Indië, het einde van koloniale tijdperk en de grote sociale en maatschappelijke veranderingen daarna.

- Het graf heft een hoge cultuurhistorische waarde als tastbare herinnering aan een bijzondere periode in de geschiedenis van Nederland en het voormalige Nederlands-Indië, het einde van koloniale tijdperk en de grote sociale en maatschappelijke veranderingen daarna. In het bijzonder is het graf een stille getuige van de geschiedenis van het KNIL.
- De kunst- en architectuurhistorische waarde van het graf is vanwege de relatief geringe ouderdom en algemeen voorkomende verschijningsvorm en typologie beperkt.

Bronnen / literatuur

www.Gennepnu.nl

https://nl.wikipedia.org/wiki/Koninklijk_Nederlandsch-Indisch_Leger.

www.nationaalarchief.nl.

Delpher.nl

I	Architectuur- en kunsthistorische waarde, bijzonder belang van de KNIL-graven	
1	voor geschiedenis van de architectuur (bouwstijl, bouwtrant, bouwtechniek, typologie)	ooo
2	voor het oeuvre van een (plaatselijk) bouwmeester of architect	ooo
3	wegens esthetische kwaliteit van het ontwerp (verhoudingen, compositie, ruimtelijke opzet)	•oo
4	wegens bijzondere materiaal-/kleurgebruik, detaillering, constructie en/of ornamentiek	••o
5	wegens de in, aan of bij het object toegepaste monumentale kunst	•oo
II	Stedenbouwkundige of ensemble waarde, belang van het ensemble	
1	als deel of representant van architectuurhistorisch, stedenbouwkundig of landschappelijk waardevol geheel	•oo
2	bijzondere betekenis voor het aanzien van stad, dorp of wijk (landmark, oriëntatiepunt)	ooo
3	wegens situering en/of ruimtelijke relaties met de omgeving (samenhang in functie, schaal en verschijningsvorm met bebouwing, wegen, landschappelijke gesteldheid in buurt, wijk of plaats)	ooo
4	wegens inrichting van terrein en/of historisch ruimtelijke relatie met groen, wegen en/of water op de kavel (oriëntatie op zon, lucht- en lichttoetreding, relatie met bijgebouwen en tuinaanleg)	••o
III	Cultuurhistorische waarde, belang van het ensemble	
1	als bijzondere uitdrukking van een culturele, sociaal-maatschappelijke, economische, geestelijke en/of beleidsmatige/bestuurlijke ontwikkeling, etc.	•••
2	wegens bijzondere technische en/of typologische ontwikkeling/innovatieve waarde/ pionierskarakter	••o
3	bijzondere betekenis voor de historie van de gemeente Gennep	•••

IV	Gaafheid/herkenbaarheid	
1	architectonische gaafheid of authenticiteit van ex- en/of interieur	•••
2	herkenbaarheid van het oorspronkelijke concept/functie	•••
3	relatie met structurele en/of visuele gaafheid van ensemble/omgeving	•••
V	Zeldzaamheid	
1	architectuurhistorische, bouwtechnische, typologische, functionele zeldzaamheid	•oo
2	uitzonderlijk belang wegens een of meer van eerder genoemde kwaliteiten	•••
VI	Overigen	
1	toeristisch-recreatieve waarde	•oo
2	economische waarde (voor de samenleving)	ooo
3	gebruikswaarde	••o